

Table des matières

Prologue

Introduction

Chapitre I. T.I.M.D. et vie représentative 1.

1. Thérapeutique de l'Imagination Matérielle-Dynamique (T.I.M.D.)
 - 1.1. Approche de la méthodologie de travail de la T.I.M.D.
 - 1.2. Éléments et moments dans l'abord de la production matérielle-dynamique.
2. Le corps et le subjectif dans la perception.
 - 2.1. L'intersensoriel.
3. L'image.
 - 3.1. L'image selon la neurophysiologie.
 - 3.2. Le corps en tant que schéma de représentation.
 - 3.3. La projection fonctionnelle ou non-défensive dans la création des schémas d'images.
 - 3.4. Le cognitif et le symbolique des schémas d'images dans les productions matérielles dynamiques de la T.I.M.D.
4. Observation clinique. Leonor et la difficulté d'être mère et femme.
 - 4.1. Schéma cognitif d'image d'orientation dedans-dehors.
 - 4.2. Analyse phénoménologique, herméneutique et psychanalytique de la production matérielle-dynamique.
5. À propos des images eidétiques, hypnagogiques et de celles créées dans la T.I.M.D.
6. Régression et projection dans la formation d'images.
 - 6.1. Condensation et déplacement dans la formation d'images.
7. Observation clinique. Ignacio et son silence plein de sons et de fureur.
8. Perception et représentation de la profondeur.
9. Représentation de soi et de la distance subjective dans la perception de figure-fond.
Observation clinique.

Chapitre II. T.I.M.D. et vie représentative 2. La mémoire affective dans la T.I.M.D.

1. Substrat neurophysiologique de la mémoire.
2. L'image, l'affect et la mémoire.
3. La mémoire et l'imaginaire dans la T.I.M.D.
4. Mémoire affective, neurophysiologie et psychologie du souvenir.
5. Constructions dans la T.I.M.D. La production matérielle-dynamique comme facilitant l'empathie et la fonction correctrice du thérapeute.
 - 5.1. Création et empathie.
 - 5.2. La fonction thérapeutique correctrice.
6. Observation clinique. Anorexie et boulimie. Bibiana, une jeune sans place pour grandir.
7. Le senti et les sentiments. De l'émotion à la sensation.

Chapitre III. Identité psychosomatique et T.I.M.D.

1. Visage, identité et mythe des origines.
2. L'identité psychosomatique, l'imaginaire et l'affect dans la T.I.M.D.

3. Le biologique, le relationnel, le psychique et les moments critiques du développement.
4. L'identité comme unité bio-psycho-sociale.
 - 4.1. Connexion psycho-neuro-endocrino-immunologique.
 - 4.2. Influence du milieu sur le développement génétique et épigénétique, et les systèmes nerveux, immunologique, endocrinien et représentatif.
 - 4.3. Identité, mémoire organique et adaptation.
 - 4.4. Corps relationnel et identité psychosomatique. Du modèle pulsionnel psychanalytique à la théorie relationnelle en psychosomatique.
 - 4.5. Identité et ambiance familiale.
5. Genèse et constitution de l'identité psychosomatique. Développement, maturation et individuation pendant la première année de vie.
 - 5.1. Les trois premiers mois.
 - 5.1.1. Sentiments de soi et ébauche de l'image du corps.
 - 5.1.2. Visage et identité.
 - 5.1.3. L'organique et le fonctionnel.
 - 5.2. Le huitième mois.
 - 5.2.1. Processus de différenciation et d'autonomie de l'enfant.
 - 5.2.2. Suite du processus de différenciation et d'autonomie de l'enfant.
 - 5.2.3. Le rôle du corps relationnel dans la création de l'espace.
6. Identité et convergence du développement et de la maturation des systèmes immunologique, nerveux et représentatif.
7. Le relationnel et l'affectif dans la constitution de l'identité.
8. Lien, sensomotricité, vie affective et T.I.M.D.
9. La tâche de la T.I.M.D. dans l'identité psychosomatique.
10. T.I.M.D. et visage.
 - 10.1. Observation clinique. Absence de visage dans une pathologie fonctionnelle (bégaiement). Jorge et l'énigme de sa disparition.
 - 10.2. Observation clinique. Symétrie spéculaire et complémentarité imaginaire. Natalia et la poupée-miroir.
 - 10.3. Ambiance familiale et complémentarité imaginaire chez un patient allergique.
11. Visage, Identité et Mythe. Corps et visage dans un texte de Freud.

Chapitre IV. Psychosomatique et T.I.M.D.

1. Le bien-être dans la survie : Adaptation et conservation de l'identité.
2. Pathologie de l'adaptation, formation du caractère et disposition à la maladie.
3. Pathologie de l'adaptation et déclencheurs de la maladie psychosomatique.
4. Genèse biologique et expressive de l'affect.
 - 4.1. L'affect. De la conception psychanalytique à l'approche psychosomatique.
 - 4.2. Origine biologique des mouvements expressifs.
 - 4.3. L'unité psychosomatique. L'affect comme imbrication du biologique et du relationnel.
5. L'imaginaire, l'affectif et l'équilibre psychosomatique.
6. Répression caractérielle, psychosomatique et T.I.M.D.
7. Brève observation clinique. Celia et la représentation de l'intérieur de son corps.
8. Visage et identité dans un cas de sclérose en plaques. La création, le rêve et la production matérielle-dynamique.

Chapitre V. Autisme, pathologie psychosomatique et antécédents de la T.I.M.D. Observation clinique. Sofia, une enfant sans miroir.

1. Description et interprétation classique du Syndrome Gilles de la Tourette.

2. Introduction à l'observation clinique.
3. Réflexions sur l'observation clinique de la patiente et de sa situation familiale.
4. Autisme et impasse.
5. L'être véritable dans le refus de ne pas être. Une brèche dans la suradaptation.
6. Peur et phylogenèse.
7. Les rythmes et l'affect.
8. L'état de la patiente et le début du traitement.
9. Évolution et fin du traitement.
10. Conclusion pour la construction et l'élaboration de la T.I.M.D.

Chapitre VI. T.I.M.D. et Rythme

1. Le rythme dans le comportement, dans le fonctionnement organique et dans les émotions.
2. Incidence de l'ambiance dans la structure rythmique ou temporelle de l'individu.
3. Le rythme, l'affect et l'imaginaire.
 - 3.1. Constitution rythmique de l'imaginaire.
 - 3.2. Le rythme dans les images et dans la création.
4. Rythme, Psychosomatique et T.I.M.D.
5. Observation clinique. Anorexie et vide de soi.
 - 5.1. L'anorexie et la situation familiale.
 - 5.2. Le non-dit.
 - 5.3. Le processus diagnostique.
 - 5.4. Vie et mort dans l'histoire d'un vide.
 - 5.5. Le non-dit et le non-senti.
 - 5.6. Evolution.
6. Lien, Rythme et Affect.
 - 6.1. Les affects de vitalité dans le lien primaire.
7. Rythme relationnel et T.I.M.D. Suite de l'observation clinique.
 - 7.1. Position subjective relationnelle de la dyade mère-fille et transfert.
 - 7.2. Stratégie thérapeutique.
 - 7.3. Analyse formelle-rythmique des productions de la mère et de la fille.
8. Le rythme dans la T.I.M.D.

Chapitre VII. Créativité et T.I.M.D.

1. Projection, rêve et créativité.
2. Image, affect et T.I.M.D.
3. La créativité dans la vie représentative et dans la T.I.M.D.
 - 3.1. L'affect, la mémoire et le rêve comme créations.
 - 3.2. La production matérielle-dynamique comme création onirique pendant la veille.
4. Rêves, création, production matérielle-dynamique et psychosomatique.
5. Psychosomatique et création dans la T.I.M.D. Observation clinique.

Chapitre VIII. La main et l'oiseau dans la T.I.M.D.

1. La main et l'imaginaire dans la T.I.M.D.
2. Le rôle de la main dans le développement de l'intelligence sensomotrice et dans la conquête de l'autonomie.
3. Le rôle de la main dans l'élaboration des notions d'espace-temps et la construction de l'imaginaire.
4. Le rôle de la main dans la T.I.M.D.
5. Observations cliniques.

- 5.1. De la tragédie à la poésie dans un cas de pathologie auto-immune.
- 5.2. La main et l'éventail. La main comme corps qui respire dans le rêve et dans la T.I.M.D.
- 5.3. Synthèse et conclusions.
- 5.4. Paradoxe et Créativité.
- 6. La main-corps et l'oiseau dans la T.I.M.D.
 - 6.1. Observations cliniques.
 - 6.1.1. Elsa ou la métamorphose d'une marionnette en oiseau.
 - 6.1.2. Alejandro et l'oiseau-miroir.

Fermeture et Ouverture. De la contradiction au paradoxe.

Photos

Bibliographie